

教育研究集刊

第五十輯第一期 2004年3月 頁205-234

繪本教學在師資培育上的應用 ——以「班級經營」為例

王千倖

摘 要

本研究是藉由教學行動研究，探究繪本在「班級經營」的應用，研究參與者是 90 位修課的大學生。以質性研究的資料分析方法，分析學生的學習歷程檔案、期末自我評量、期末考和期末問卷調查。研究發現如下：(一)大學生喜歡閱讀繪本，且從繪本獲得心靈的成長；(二)大學生相信繪本可以幫助他們更瞭解青少年的想法與感受；(三)繪本「寓教於樂」的特質，使大學生能夠發自內心的接受書中所蘊藏的道理與觀念；(四)透過繪本閱讀，大學生肯定繪本的教育價值；(五)繪本教學的核心是，在自由民主的學習氣氛中，以開放性問題引導學生思考，建構多元觀點，透過創意的學習活動，增進繪本閱讀的樂趣與教育價值；(六)「教學實踐」勝於「理論教導」，繪本閱讀的推廣，師資培育者當以身作則，於課程中靈活運用繪本進行教學活動。

關鍵詞：繪本教學、師資培育、創意教學

王千倖，國立彰化師範大學教育研究所副教授

電子郵件為：chwang@cc.ncue.edu.tw

投稿日期：2003年7月30日；修訂日期：2003年11月14日；採用日期：2004年1月9日

Using Picture Books to Teach Prospective Teachers How to Manage their Classrooms

Chien-Hsing Wang

Abstract

This study explores the use of picture books to teach prospective teachers the necessary classroom management skills. In Taiwan's National Changhua University of Education, 90 students who were enrolled in a classroom management course participated in this qualitative action research. The data collected include students' portfolios, self-evaluations, final examinations and questionnaires. The researcher has found that: (1) education students like to read picture books and feel they can gain greater spiritual maturity from them; (2) students believe that picture books may help them to better understand adolescents' perspectives and feelings; (3) teaching with picture books is very effective as a form of "teaching without preaching," so that students accept what they read from the bottom of their heart; (4) students affirm the educational value of pictures; (5) this teaching strategy guides students to be more open in their thinking and questioning, to construct multiple perspectives in a free and democratic climate, to gain pleasure as well as educational value from reading picture books; (6) practical learning is more effective than theoretical explanation.

Keywords: teaching with picture books, teacher education, creative teaching

Chien-Hsing Wang, Associate Professor, Graduate Institute of Education, National Changhua University of Education

E-mail: chwng@cc.ncue.edu.tw

Manuscript received: Jul. 30, 2003; Modified: Nov. 14, 2003; Accepted: Jan. 9, 2004

壹、緣起

一、擁抱烤箱讀書會

2002年6月初閱讀劉清彥(2002)所著烤箱讀書會，第一次發現繪本的主題是如此的豐富，唯因該書僅就繪本主題介紹，所以對繪本的內容與特質所知十分有限。6月底，北上拜訪在小學服務的好友芳蘭，論及繪本的應用，她大力推薦並分享自己應用繪本的教學經驗，在她家閱讀擁抱這本繪本，薄薄的一本書，卻蘊含著深切的人際互動哲學，觸動我心深處！感動之餘，不禁聯想到當今的社會亂象，其中青少年犯罪行為日益殘酷兇狠，甚至泯滅人性；學生不服教師管教毆打教師成傷；校園暴力、恐嚇、勒索事件頻傳，反映出青少年的人際互動出了嚴重的問題，價值觀遭到嚴重的扭曲。心中頓時閃過一個念頭：「為什麼不用繪本教導青少年？這不正是他們需要的嗎？在短短的文字和生動的圖畫中，蘊含人生的哲理，卻又毫無說教的意味，對於在圖像世界長大，厭惡成人說教的青少年，應該是最佳的教材。如果中學教師能夠使用繪本教導他們的學生，或許可以解決部分班級經營的問題，改善師生關係。」

二、實習教師自殺身亡

七月中傳來本校一位實習教師燒炭自殺身亡的噩耗，遺書表示自己好累想休息。我愣住了，與這個孩子是在「電腦與教學」課程中結緣，雖僅是一門課，但師生情誼並未因課程的結束而終止，這孩子偶而會和我分享他的人生抉擇和自我期許，路上偶然相遇也總不忘開一下老師的玩笑。猶記得最後一次對話是在六月下旬，他告知為了女友更改實習學校，俏皮的話語，猶言在耳，一點也看不出有自殺的傾向，為何竟在短短的兩三星期之後，選擇死亡這條長眠之路？

痛心之餘，不禁反省自己的教學，我到底給了學生什麼？這些外表成熟的大學生當中，多少人是因為奉父母之命或時勢所逼而修教育學分，實際上自己並不清楚自己的人生方向？或許他們心中對於自我、生命、理想……仍有諸多的迷惘，在文憑至上的社會價值觀中，讀大學僅是為了那一張薄薄的文憑，然而，面對經

濟不景氣，大學文憑已不再是工作的保證時，他們對自己的前途感到茫然，他們像青少年一樣需找到屬於他們的夢想與生命的出口。身為師資培育者的我，又能為他們做些什麼？

三、喚醒大學生¹生命力的「班級經營」

近年來，班級經營問題一直是初任教師的夢魘，教師的班級經營能力更是各校聘任教師的重要考量，因此「班級經營」是資師培育課程中，教育方法學的熱門學科。就理論而言，「班級經營」是教師透過科學的、人性化的方法原則，處理班級中的人、事、物，減少學生的偏差行為，提供學生祥和、生動活潑的學習氣氛，使教師能充分發揮教學的效果，提昇學生的學習成效，促進學生人格正向發展（蔡志妃，1995）。

就個人從事教育工作多年的實務面而言，「班級經營」應是一種藝術，奠基於對生命的尊重，培養學生透過理性的思考與自我情緒管理達到自律，以促進人際互動的和諧。有效的「班級經營」讓師生在其所共同營造溫馨愉悅的學習氣氛與環境中，享受學習的樂趣，滿足人類與生俱來的學習渴望，協助個人在團體中找到自己的定位、接納自我，進而獲得自我實現。換言之，「班級經營」是一種藝術，需要教師的創造力來營造。

如果僅將「班級經營」的理論，以講述的方式呈現，不僅無法引起學生的興趣，無法幫助學生理解「班級經營」的精神與藝術，更不能深入學生的生命歷程，與他們一起尋求夢想，尋找生命的出口。倘若自己能夠在教學中「以身作則」，靈活運用「班級經營」的理論，讓自己成為活教材——透過創意的教學與多元的素材引起學生的學習動機，強化師生的互動，運用傾聽的技巧，以包容與接納的態度，鼓勵學生說出自己的想法，藉由對話引導學生思考，培養學生批判思考的能力。相信在經歷這樣的洗禮之後，學生對「班級經營」的理論會有更深的領悟，生命也得以獲得成長。

經過深切的自我省思，深覺「班級經營」應該貼近大學生的生命需求，給予

¹ 本文中所指的大學生專指修習教育學分的學生。

他們在功利社會中日漸消逝的人文素養，作為生命發展的基石。如果希冀未來的教師，能夠以繪本為「班級經營」的利器，引導青少年自我探索、尊重生命、關心社會，達到前述「班級經營」的目標，師資培育者應該先引導修習教育學程的大學生進入繪本的豐富世界，讓繪本幫助他們找到生命的出口，使他們的生命獲得全人的發展，具備足夠的力量。此外，藉由親身經歷繪本教學的魔力，強化他們於日後的教學中運用繪本協助青少年的動機與能力。因此，我決定以繪本為教材，嘗試將部分九年一貫的六大議題融入「班級經營」，讓「班級經營」不再只是強調「獎懲」與「控制」的理論性學科，而是啓迪生命智慧，提昇心靈力量，自助助人的全人教育學科。

四、大學生不排斥閱讀繪本

雖然，以繪本作為「班級經營」教材的心意已決，然而，心中仍不免有所疑慮，畢竟大多數人心中對繪本的刻板印象：繪本是給小孩子看的童書。鼓吹繪本閱讀的學者們一再強調，繪本是老少咸宜的文學作品，成人從繪本所獲得的感動與滿足，絕對不亞於兒童；成人從繪本所獲得的啓發，因著成人豐富的生活經驗，將超乎個人所能想像，予人意外之喜（林煥彰，1998；松居直，1996；侯秋玲，1997；郭恩惠，1999；陳玫娟，n.d.；賴秀美，1999；Bloem, n.d.；Henry & Simpson, 2001；Hurst, 1997；Smallwood, 1991, 1992；Young, n.d.）。然而，國內關於繪本教學、詮釋和讀者心靈成長的研究與推廣，莫不以兒童或幼兒為對象（吳淑玲，2001；李培鈴，2002；周紫芸，2001；林雪卿，1993；林敏宜，1999；林禎川，2002；高秀君，2002；徐季玲，2001，2003；翁儷綺，1998；黃麗卿，1999；劉美玲，2002；劉苓莉，1998；劉惕君，2001）。換言之，國內鮮有以大學生或成人為對象的繪本研究。如果要在「班級經營」課程中，針對大學生實施繪本教學，是否會因為對繪本的刻板印象而排斥，造成適得其反的結果呢？

懷著忐忑不安的心，在 91 學年度第一學期，初次以繪本作為「班級經營」的學科教材，實施為期一學期的繪本教學。雖然學期初，曾有一位學生在網路上提出質疑：「……我到書店去的時候，卻發現大部分的繪本好像都用在小學生身上，所看到的實例也都是小學生，我妹妹念師院，他們也是相當強調繪本對小學生的

功能，但我似乎很少看到有繪本針對國中生來進行班級活動的……」，所幸，期末的問卷調查顯示，學生並不排斥閱讀繪本，有些甚至表示非常喜歡閱讀繪本，而且當初提出質疑的那位學生，在期末的自我反思中肯定繪本的教育價值：「我覺得從繪本中可以思考很多東西，老師所介紹的繪本，很多地方都提醒我要從孩子的角度來看這個世界，而且繪本的主題也能夠符合所要進行的課程，所以我很喜歡，在討論『過程』中，開放討論如何應用一本繪本，對我的教學有很大的幫助。」

五、我的繪本教學困境與研究目的

雖然學生不排斥閱讀繪本，但是，繪本的應用並未發揮預期的成效。在整個學期的教學觀察中發現，雖然閱讀繪本不需要花費太多的時間與精力，但是，仍有不少學生，未能在課前完成指定閱讀的進度，在期末的問卷和自我評量中，也看不出他們從繪本閱讀中獲得的學習效果及心靈的成長。顯然，單單以繪本作爲教材，搭配討論教學，並無法明顯看出學生的心靈成長和知識成長。換言之，我必須修正自己的教學模式，方能使繪本發揮預期的功能，成爲大學生全人教育發展的基石。因此，本研究旨在從學生的觀點，探究繪本在「班級經營」的教學應用。

貳、研究設計

本研究主要探究繪本於教育方法學中的「班級經營」學科之應用：(一)以繪本生動有趣的特質，提昇大學生的學習動機；(二)透過繪本營造開放的思考學習環境，培養大學生的多元思考能力；(三)以繪本教學爲發展全人教育方法，促進大學生心靈與生命的成長；(四)透過師資培育者靈活的繪本創意教學，讓修習教育學程的大學生體悟「創意教學」和「多元思考」於「班級經營」的重要性與可行性，掌握繪本教學的特質，建構「班級經營」的概念。本研究旨在解決 91 學年度第一學期於班級經營中實施繪本教學所遭遇的困境，建構繪本教學應用於「班級經營」之實踐知識，因此，採用行動取向的質性教學研究，以教學研究者所任教的「班級經營」之三個時段的班級爲研究情境，研究期間爲 91 學年度第二學期，

以修習「班級經營」的 90 位大學生為研究參與者，他們分別來自輔諮、地理、國文、英文、美術、數學、化學、物理、生物、商教、資管、企管、工教、電機、電子等系所。

一、研究步驟

教學行動研究是行動計畫、實際行動、觀察與反思的循環研究 (Mills, 2000)，研究歷程是行動與反思交織而成，行動計畫是隨著教學反思隨機而修正，礙於論文篇幅的限制，僅就整體行動計畫與具體教學行動概略描述。

(一) 教學行動計畫

有鑑於 91 學年度第一學期的繪本教學成效未如預期，此次的教學研究除仍以繪本²作為主要的教材，保留部分影片³和專書⁴教材之外，輔以少量的漫畫、少年小說⁵，使教材更為多元，並且針對學習活動進行調整。因為此次的教學行動研究旨在探究繪本在教學上的應用，所以，學習活動之設計與發展是以繪本主要核心。上、下兩學期所使用的繪本大致一樣，上學期 23 本，下學期 25 本；上學期影片 18 部，下學期影片減為 4 部，但下學期增加 7 本少年小說和 3 集家裁之人漫畫。在學習活動上，除了於討論教學中增加少量的學習單，變化討論教學的形式之外，更依據主題性質，採用角色扮演、繪本教學演示、男與女的對話……等多元化的教學。除了短片之外，所有的影片皆請學生利用課餘時間，自己到圖書館視聽室觀賞。關於 91 學年度上、下兩學期的學習主題、活動和教材之比較，請參閱表 1。由於 91 學年度上學期，少數學生抱怨借不到繪本，所以，教學研究者於研究期間，將漫畫、繪本及少年小說設為「教授指定用書」，只准在圖書館內閱讀，不准外借，以解決借閱不易的問題。

² 繪本教材主要是以烤箱讀書會書中所推薦的繪本為主，並未使用無字繪本。

³ 影片主要取自春暉公司所發行：「老師！上課了！」、「我遇見一位好老師」和「爸爸媽媽聽我說」三個系列的影片為主。

⁴ 專書以老師怎樣跟學生說話和學童紀事為主，每個學生都能成功，與孩子過招十七式為輔，下學期更新增教師效能訓練。

⁵ 少年小說主要是以劉清彥先生，依據教學主題所推薦的書單中挑選而得。

表 1 91 學年度上、下學期學習主題、活動及教材對照表

91 學年度上學期			91 學年度下學期		
主題	活動	教材	主題	活動	教材
溝通的藝術	短片欣賞 (GTO) + 討論	專書、繪本	溝通的藝術	短片欣賞 (GTO) 討論 + 學習單	專書、繪本
青少年人際關係	討論	繪本、影片	青少年的人際關係	討論 + 學習單	少年小說、繪本
青少年的兩性議題 (同性戀和兩性的相處)	短片討論	繪本	兩性議題 (娘娘腔與男人婆)	男與女的對話	繪本
青少年的情緒管理	討論	繪本、學生自己蒐集資料	情緒管理	討論 + 學習單	繪本、學生自己蒐集資料
生命教育	討論	影片	生命教育	討論 寫作 (墓誌銘、生命與生命教育的定義, 生命教育短文創作)	少年小說、繪本、影片
青少年的自律	短文討論		思考與自律	討論	少年小說
班級經營的三大基石—信望愛	講述 + 討論		中輟生的問題及案例討論	討論 + 學習單	家栽之人漫畫
家庭暴力	討論	影片 + 剪報	肯定自我與自我實現	角色扮演 + 討論 + 繪本教學 演示	繪本、少年小說、影片
教室觀察分享	討論	觀察記錄分享	說謊的代價	抉擇遊戲	影片
專書討論		專書	小組報告		專書

(二) 繪本教學活動

本次教學行動研究採用繪本，希望藉由繪本之開放性思考空間的特質，激發學生的思考能力，因此，無論小組討論或全班性的討論皆以與主題相關的開放性問題為主，所討論的問題，也會隨著學生的回應，而有所調整，並且儘可能地從學生的生活經驗作為討論的起點。此外，教師並不針對每個討論問題下一明確的結論，而是在討論過程中分享自己的觀點，或是以反詰的方式挑戰學生的想法，抑或是以抉擇性的思考問題作為結束，留給學生自由思考機會。例如：兩性議題討論活動之進行，以學生過去的經驗為起點，分享他們中學時期班上的同學被稱為「娘娘腔」或「男人婆」的實例、他們自己對這些同學的觀感、自己當時所表現的行為、當時班上同學對這些同學的觀感，以及以現在的自己對當時的行為與態度的省思。又如：「肯定自我與自我實現」主題之討論活動，由教師與學生合力演出「毛頭小鷹」故事，隨著故事的發展，教師穿插抉擇性與挑戰性的問題，隨機指定學生扮演其中的角色，回答問題。例如：故事毛頭小鷹喜歡模仿，教師隨機請兩三位學生回應，如果他們是毛頭小鷹的媽媽或爸爸，會如何教育毛頭小鷹，教師順著學生的回應提出挑戰性的問題(例如：現實環境、社會價值觀的考量……)等。

總之，此次繪本的討論活動，並不像傳統的討論教學，侷限在預定的討論題目，並且強調有一明確的結論。相反地，繪本討論活動的呈現方式十分多元，而且是以學生的思考為主的自然流動趨勢，學生透過繪本閱讀、同儕或師生對話和自身經驗所產生思想，是導引討論方向的主要核心力量，教學研究者僅掌握自由思考、結合學生的生活經驗和挑戰學生的既有想法為主的討論原則。

二、資料蒐集與分析

本研究是以學生的學習感受、學習態度和學習收穫作為檢視繪本教學成效的主要依據，因此，資料蒐集來自學生的學習歷程檔案、期末自我評量、期末考和期末問卷調查，且所有資料皆為電子檔。學習歷程檔案包括學生的閱讀心得、個人在網路討論版上所張貼文章、小組作業、上課筆記或學習札記；期末自我評量是針對出席率、學習態度、具體學習成果、學習的自我反思與檢討等向度的文字

敘述；期末考則是描述個人在「班級經營」課程中的學習歷程，以及令其印象最深刻的事物。期末問卷分兩部分，量化的滿意度調查，以及陳述個人對學習活動及教材的觀點、感受與建議之文字資料。文字資料採用質性的資料分析方法，初步採開放性編碼技巧，其次針對繪本與學習活動部分，彙整出下列的分析主軸：(一)繪本對學生學習負擔的影響；(二)繪本教學所需之學習情境；(三)學生個人的心靈與生命成長；(四)學生建構的「班級經營」知識。文字資料代碼的編輯規則如下：前兩碼是英文字母代表⁶，以區分資料來源，後三碼的數字則是學生的編號。至於滿意度調查的量化資料，則以百分比的統計數據呈現。

參、研究結果與討論

表 2 的期末問卷統計數據顯示，有九成以上的學生對整體課程、繪本閱讀和自己的學習收穫感到非常滿意或滿意，值得一提的是，表示對繪本教材非常滿意的學生占 63.22%，遠高過對課程的滿意度，顯示多數學生非常喜歡繪本閱讀。此外，文字資料的分析結果顯示，學生覺得以繪本作爲主要教材的學習是輕鬆、愉快且零負擔。教師所展現的教學態度，以及包容、接納和尊重學生觀點的教學行爲，讓他們覺得課堂的學習氣氛充滿了民主自由的氣息，促進師生良好的互動。在民主自由的學習氣氛中，教師以繪本爲引子，扣緊學習主題，藉由開放性問題引導他們思考，挑戰他們既有的觀念與價值觀，讓他們更瞭解自己、接納自己，心靈上獲得提昇，生命獲得成長。最後，他們更從教師創意的多元化教學實踐中，體悟「班級經營」的真正意涵，觀察到「班級經營」的技巧實務應用。以下將針對(一)繪本開啓閱讀樂趣讓學習零負擔；(二)繪本教學首重民主自由的學習氣氛；(三)繪本促進學生心靈與生命的成長；(四)有效的「班級經營」等四個主題逐項討論。

⁶ se：期末自我評量，sw：學習歷程檔案中的文件，fe：期末考，fq：期末問卷調查。

表 2 學生對課程、繪本與學習收穫滿意度統計數據

	課程滿意度	繪本滿意度	學習收穫滿意度
非常滿意	37.93%	63.22%	40.23%
滿意	60.92%	34.48%	51.72%
普通	1.15%	2.30%	8.05%
不滿意	0.00%	0.00%	0.00%
非常不滿意	0.00%	0.00%	0.00%

註：3 位學生最後一堂課缺席，未填寫期末問卷，所以實際填寫問卷總人數為 87 人。

一、繪本開啓閱讀樂趣讓學習零負擔

因為繪本以大量的圖畫搭配淺顯易懂且稀少的文字，大幅減少閱讀時間，對忙於打工、社團活動而無暇「讀書」的大學生而言，是投資報酬率非常高的學習素材，不會構成學習負擔。由於繪本沒有密密麻麻的文字，使預習指定教材不像「唸書」，「閱讀」也不再是一種「煎熬」。相反地，閱讀繪本成為令人愉快的休閒活動，牽動他們沈寂已久的閱讀興趣，重溫幼年時期的閱讀樂趣，讓不喜歡讀書的學生也變得喜歡閱讀繪本，使預習不再是「用功」學生的專利。再者，所謂「好圖勝千言」，繪本藉由生動的圖畫，傳達作者的思想與意念，對於這些在圖像世界中長大的大學生而言，這種圖像閱讀非常符合他們的閱讀品味，藉由反覆閱讀更能引發他們深層的思考，獲得新的啟發與感受，並且深刻在他們的心中。

……看繪本讓我感到很有趣，說實話我是不喜歡看書的人，因為每次一打開書本，都是密密麻麻的字，我真的看到都會頭暈，更別說是吸收上面的知識了，而簡簡單單的繪本，讓我很輕鬆地看完它而且還會有很多的啟示，這真的是我想看的書！其實一些知識並不需要很冗長的字才能表示，簡簡單單的幾個圖畫、幾個字就能給我們無限的啟發（fe074）

上了「班級經營」，我覺得我找回了以前那份閱讀課外讀物的習慣，自從考上大學後，變的很不認真，一有空就和同學出去遊玩，不然就是蹲在寢室

裡打電動遊戲，會看書也是因為快考試了才會把書本拿起來，因此都感到書本很沉重。由於課程指定要去圖書館閱讀繪本，結果才去看了一次我就愛上了看繪本，我覺得裡面的東西都很平常也很普通，但就是讓我能夠接受它而不會感到排斥，在閱讀繪本時會感覺到我自己心平靜下來，彷彿變回了小孩子一樣，裡面的圖畫，都是那麼地有趣，每次看完一本繪本，都是那麼地滿足，我想以後我還是會一直去圖書館看繪本吧（fe078）

事實上，學生對閱讀繪本的感受，呼應松居直（1996）的論點：繪本創造享受語言和閱讀的樂趣，繪本是讓讀者感受快樂和喜歡的書。郭麗玲（1991）也指出，繪本透過溫馨愉快的故事內容，讓孩子在快樂中學習。本次的研究顯示，不僅是兒童可以透過繪本快樂學習，大學生也同樣可以從繪本中獲得快樂的學習經驗。此外，繪本讓圖畫本身自己說故事的特質（陳玫娟，n.d.），不僅吸引這些大學生，其所造成的心靈震撼和效果，就如林煥彰（1998）所言，是更強、更大且更深遠。所以，繪本以其精簡易懂的文字，生動的圖畫，開啓大學生閱讀的樂趣，使他們的學習零負擔，學習印象更深刻。

二、繪本教學首重民主自由的學習氣氛

在教師所營造的包容、接納與尊重的學習氣氛下，學生得以在繪本所創造的想像空間中自由發揮。因為教師珍視學生個人對繪本的詮釋，鼓勵學生分享彼此的心得與觀點，學生得以沈浸在多元觀點的學習情境中，多元思考的輪軸也隨之啟動。此外，由於教師以開放性問題引導學生思考，挑戰彼此既有的觀念，使他們在這場思考挑戰中，發現自己思考上的盲點，重新檢視自己既有的觀念與行為。

（一）啟動多元思考的輪軸

繪本的文字少，沒有具體而明確的情境脈絡，給予學生更大的想像空間，意境隨人而易，讓學生的思想自由飛翔，心胸更為開闊。如此自由的想像空間與學習延展性，在教師所營造的民主自由學習氣氛中獲得滋養。每個學生的詮釋都受到教師的尊重，每個學生的觀點都被視為是啓發其他同儕新觀念的媒介，學生在課堂上享有絕對的發言權，教師並不以自身的詮釋、價值觀和論點，限制或駁回

學生的解讀，讓課堂的繪本的主題討論得以百家爭鳴，百花齊放。所以學生得以在多元觀點的對話中，啟動思考的輪軸，學習尊重不同於己的觀點，嘗試從多元的角度詮釋自己所面對的事物。

……老師營造出一種開放、無壓迫感的氣氛，我發現隨著課程的進度，有愈來愈多的同學開始敢在課堂上發表自己的意見，這是我上大學二年以來覺得很難得的事，因為經歷這麼多階段（國小、國中、高中、大學），會發現很多人變得只吸收老師教的知識而不會去思考、去發問，但是上過老師的課，卻發現這種情況有所改善，我想這和一個老師所營造的班級氣氛是開放、包容、接納有所相關（fe033）

第一次看時〔紙袋公主〕，看不懂，不明白為啥公主要罵王子「大爛人」？上課時，聽了大家的分享才驚覺此繪本的寓意頗深……聽到大家的分享，覺得大家好棒喔！都有自己的想法及見解，能夠看到我所看不到的，我覺得自己也不賴，我懂得欣賞。這一學期下來，我覺得每一個人都很特別，本來我只覺得「我最棒！」or「我最差！」，但現在我覺得這世界好好玩，同樣都是人類，我們卻有如此多樣性的想法，一個人真的就像一本書，有好多故事喔（sw003）

第一次和許多不同系的同學一起上課和討論，感覺蠻新鮮的，不論是討論的過程或是討論的內容。不同的系所著重的方向不同，看事情的角度也就不同，得到的結果也就不同，真的很有趣。雖然大多同學對於老師所提出的問題的看法，大多是正向的反應，但也有同學提出質疑的地方。這令我想到，或許，我們是因為某種原因，或因為我們無意識中照著我們所期望，或是心理的理想去看問題，因此，我們所得到的，大多是正向的結論，倘若，我們換一個角度去思考，或者我們所獲得的答案，將不同以往（sw036）

（二）挑戰個人既有觀念的洗禮

學生在民主自由的學習環境中，聽取不同系所的同儕對同一繪本或觀念的不同詮釋，不僅啟動自己多元思考的輪軸，更在教師以開放性問題為策略的思考引

導下，促使他們重新省思既有觀念，反思以往的行爲，重新調整既有觀念與行爲，在觀念挑戰的洗禮中，釐清觀念，看到個人思考的盲點，思想因而獲得成長。

班級經營感覺上，一直在思考一些東西，把原本已經沉積已久的價值觀，拿出來重新檢視，看看原來的想法是對的嗎？如果不是，那什麼才是對的呢？老師在過程中並不會直接告訴我們答案，而是一直以問題的方式，來引導我們。最後留在我們心中的，是我們自己想到的，會永遠的記得(fe034)

繪本故事沒有唯一的演繹方法，讀者未必會完全接收作者的原意，甚至會在作品中領略到一些並非作者想表達的訊息，因此，作者並不是解釋其作品的唯一權威，閱讀故事不會絕對客觀，而是透過個人過去的經驗理解故事，開啓故事的新意義(郭志丕，2003)。因此，繪本教學應充分進行討論，鼓勵分享彼此的看法，使兒童在主題詮釋時能從不同的角度思考，使思考更具周延性；透過腦力激盪的效果，呈現作品的多元風貌，改變一個故事僅有一個主題的「刻板印象」(林禎川，2002)。換言之，繪本教學所應注重的，並不是給孩子你所想要給的東西，而是以繪本為媒介，給予孩子創造的空間(黃慶惠，2003)，成人的介入應以引導思考為重，切勿喧賓奪主，扼殺孩子自然的詮釋與天生的創造力和想像力(高秀君，2002)，此外，繪本的閱讀應給予孩子聆聽多種意見的聲音，從個人立場的基礎上，轉移至他人的立場，聆聽故事和現實世界之間的對話(郭志丕，2003)。周紫芸(2001)的教學行動研究發現，透過思考、同儕的心得分享和共同討論的繪本教學，有助於學生釐清個人的觀念和疑惑，使學習收穫得以根植於心。

此次的教學研究結果顯示，大學生肯定教師所營造開放、包容、接納、尊重的討論空間，讓他們得以在此尊重多元的學習氣氛中，體驗與欣賞不同經驗背景的詮釋差異，獲得以不同角度思考的學習經驗，開啓自己的思考之門，提昇自我反省的能力。顯然，有效的繪本教學應尊重學生的詮釋，在愉悅的氣氛中鼓勵分享個人觀點，不可拘泥單一主題的線性思考，並應以開放性問題引導學生從不同的角度思考或逆向思考，提昇學生獨立思考的能力。換言之，繪本教學的核心不是「給」知識，而是開啓學生的「思考」之門。

三、繪本促進學生心靈與生命的成長

從學生的分享與回應中發現，繪本非常貼近他們的生活，彷彿是自己的生活經驗的寫照，頗能引發他們的共鳴；故事中的人物，道出了他們長久以來無法表達的心聲；藉由繪本閱讀，他們經歷了心靈與生活的對話，產生心靈的悸動，而書中潛藏的概念，更幫助他們以不同的態度和觀點，重新詮釋生命中的悲苦經驗，找到生命的出口；書中人物所展現的毅力與態度，讓他們學會重視和接納自己，因而更能夠面對真實的自己，且願意嘗試擁抱自己的夢想。總之，他們的心靈獲得提昇，生命也因此獲得成長。

(一) 貼近真實生活的學習經驗

郭麗玲(1991)指出，繪本提供孩子接近真實的生活經驗，讓書本走入孩子的生活中。事實上，繪本不僅貼近兒童的生活，研究發現，繪本也貼近大學生的生活世界。學生在繪本中看到自己的影子，書中的描述不是脫離現實情境的事物，而是真實發生在自己生活周遭的事物，所以，閱讀繪本讓他們有「心有戚戚焉」的感受，更能接受書中所傳達的觀念與意涵。

這是我第一本看的繪本【擁抱】，看完之後的感覺是：這不就是我嗎？看完之後便開始在反省自己，也許我像刺蝟一樣防衛心很重，可是最重要的一點，就是在出發點上我根本沒有敞開我自己的心胸與別人交遊。我會慢慢改正的 (sw075)

門鈴又響了，這是很緊張刺激的一本繪本呢！……當最後一次門鈴響起時，每個孩子，包括身為讀者的我們，想必都很緊張吧！到底，按門鈴的人會是誰呢？怎麼辦？再多幾個人的話，餅乾就不夠分了……當你我在聽到最後一次的門鈴聲時，是不是都曾經產生過這樣的念頭：『別讓他進來！讓我們趕快把手上的餅乾吃掉吧！或者把餅乾藏起來！』畢竟，我們心中，還是會存在著一點點的自私念頭的。但又有誰知道，這次門鈴響所會帶來的戲劇性變化呢？我相信，在人生旅途中，我們常無可避免的必須要經歷這樣的考驗，替自己做必要的抉擇。每個人都有自己的考量，分享固然是美好了，然而當自己也匱乏不足的時

候，大多數人通常會選擇『對自己好一點』，個人的價值觀差異，我們無法以自己的價值觀去評斷這樣的決定是好是壞。當每一次人生的門鈴響起時，不妨稍微思考一下這個小故事吧！相信這會有助於我們做每一個抉擇（se004）

（二）道出了個人的心聲

繪本是人類心靈世界的再現（林煥彰，1998），從兒童的閱讀反應，可以瞭解兒童個別的認知與心理發展，以及他們對世界的看法（郭恩惠，1999）；繪本的內容可以反映孩子的心情與渴望（方素珍，1994），透過繪本教學可以引發孩子的情感反應（劉美玲，2002）。其實，繪本不僅反映兒童心中的渴望，在現今功利取向的社會價值觀中，繪本也道出大學生潛藏內心深處最深切的心聲。閱讀繪本時，學生以自身的經驗建構故事的意義，透過自己的觀點進入書中的世界，與書中的角色共同經歷生命的悲喜，開展另一個屬於他們自己的故事，學生因而受到感動，因為書中的部分內容描繪出自己曾經經歷或者是目前的真正處境。

其實因為太突出而自大是不受歡迎的，要能把自己的想法和別人分享，進而提昇別人的 Level，這樣才能讓別人認同。我覺得我以前好像故事中的彩虹魚，因為自己太突出了，所以得不到別人的認同。國中時候的我，因為在班上成績特別好，又特別聰明，所以就特別驕傲，導致我的人際關係處理的不是很好，後來我也有察覺到自己的問題，就像故事中的彩虹魚一樣，把自己的鱗片和別人分享，以獲得別人的認同。我也是，之後的我就常常在課餘的時候，教同學功課，把同學不懂的地方都幫他們解答，慢慢的，他們就發現我其實也是很好相處的，所以之後就慢慢接受我了（sw080）

記得有一次老師在討論一個題目是有關於將來職業的問題。由於我將來的職業跟當老師根本就是格格不入、是兩碼子的事，於是老師便叫我上臺念一本繪本名叫「烏鴉愛唱歌」。於是我不太甘願的唸了。起初只是覺得沒什麼，但是唸到後來，我開始發現，我的處境跟那隻烏鴉愈來愈相似了！到後來我根本就是那隻烏鴉，一隻愛唱歌的烏鴉。我那時候真的眼淚快決堤了！但是我又不好意思再全班面前顯露出我軟弱的一面，那時候的我只是

隻無助的烏鴉，一隻想唱歌卻不能唱的烏鴉……這個問題說實在的困擾著我很久，一直到現在（fe052）

（三）心靈與生活的對話

繪本透過圖畫讓孩子真正接觸到自己所熟悉的事物或社會現象（曹俊彥，1999），包羅萬象的圖畫內容，涵蓋生活當中所有的人事物，孩子可以藉由繪本觀察事物，從中學習生活，讓自己的心靈與生活對話（陳玫娟，n.d.），創造出最純粹的心與心的交流（林雪卿，1993），引導孩子以不同的方式面對生活，協助其釋放緊張的情緒。繪本如同一把開啓心門的鑰匙，在不說教的前提下，兒童可以透過繪本，認識自己，改變角度接納自己的缺點，珍視自己同時欣賞別人，發揮所長進而自我肯定，堅持理想以達自我實現，學習分享以增進人際互動的技能，活出真實與豐富的生命（林敏宜，1999）。因此，繪本是最佳的心靈治療師（吳淑玲，2001）。研究結果顯示，繪本成爲他們的心靈治療師，繪本反映他們自己的生活經驗，藉由繪本閱讀，他們觀察到面對生命和生活的不同態度與方式，使他們得以重新詮釋自己的生活經驗，找到生命的出口，開始自己與自己的心靈對話。他們感受到過度在乎他人的眼光，只會使自己的發展受限，相反地，接納自己建立真正的自信，才是使自己受人喜歡的最佳方式，唯有愛自己的人，才能愛別人。

繪本的內容大多很有趣，也很能啟發我們去思考一些問題像是《獾的禮物》中，我學習到無私的愛，在看這本書的時，我正好有一位十分要好的朋友因車禍逝世，我心中由原本的澎湃直至平靜，因為我懂，他的愛一直在，永遠不會忘，永遠不會忘（fe050）

在閱讀指定教材中，印象最深刻的是繪本，因為自己可以從裡面啟發想法，也進而影響自己的言行，例如在「你很特別」這本書中讓我意識到自己也常常當「貼標籤」的人，太過於在乎別人的想法，也習慣給予別人評價，在得失心之間遊盪，曾聽過一句話：「書本是以最不尷尬的方式提醒我們」，這些書目每一本都有其安排的目的，讓自己以閱讀的方式學習到許多（fe089）

肯定自我和自我實現，讓我能有一個機會能夠好好的思考我過去的志向和現在的選擇，經由老師的幫助我找到一把開啟瞭解夢想的門的鑰匙，不管那究竟是不是我真正的夢想，至少我現在有方法可以瞭解（fe040）

從小到現在，爺爺一直是最親的人，小時候我常繞著爺爺打轉，爺爺書讀的不多，但懂得很多，爺爺很和善很樂天知命……而爺爺也像書中主角的爺爺一般，在去年十一月中安詳的離開了我們，雖然不像書中主角的爺爺一樣教導我很多事，因為爺爺一直有我這麼一個會讀書的孫子為榮，但爺爺對人生的態度是我這一生學習的榜樣，自從爺爺走了以後，我常常想起爺爺，我在別人面前甚至是自己家人面前我絕少哭泣，但卻常常在想爺爺的時候暗自吞淚，在看了這本書《地球的禱告》後我學著去聆聽風的聲音、去傾聽地球的禱告（sw061）

繪本透過簡潔的文字和筆畫，以短短的十幾頁描繪人生的經驗及因應的智慧。因此，繪本閱讀猶如進入一個有深度的空間，讓讀者自己在此空間中，找尋自己所喜歡的位置與吸引自己的事物，自行解讀與汲取深藏於繪本中的無限智慧（幸曼玲，1999）。研究結果顯示，繪本描繪出大學生的人生經驗與挑戰，貼近他們的生活，給予他們心靈的感動，開啓他們的心門。他們從繪本中所挖掘到的生活智慧，帶領他們重回兒時的純真，幫助他們找到生命的出口，讓他們更篤定的面對自己、生活和夢想。

四、學生建構的「班級經營」概念

學生從多元化的學習活動中，親身感受到繪本的教育價值，改變對繪本既有的刻板印象——給小孩子看的書，深切體悟繪本的小故事大道理，更適合忙碌的現代人，以及在圖像世界長大的青少年，因此，繪本是老少咸宜的優良教材。學生相信繪本可以幫助他們更瞭解青少年和兒童的心，讓他們學習從青少年和兒童的觀點思考。他們也發現，繪本教學絕不是單純地唸故事給孩子聽，或讓孩子自己閱讀，相反地，繪本教學的核心是透過繪本引導學生獨立思考，讓孩子在思考中，建立自己的價值觀。此外，任課教師在「班級經營」的教學實踐，讓學生深深的體悟，「班級經營」不單是管理教室秩序，而是保守學生的心，創意教學與繪

本教學的結合，才更是「班級經營」的不二法門。

(一)「班級經營」的目標——保守學生的心

學生對「班級經營」既有的概念是：透過有效的「秩序管理」達到傳授學科知識的目的，然而，經過一學期另類的「班級經營」課程的洗禮，他們的觀念改變了，「班級經營」不單只是把課上好，在升學主義肆虐下，更需要關心學生的心理層面需求，嘗試瞭解、尊重學生的想法是絕對必要的。幫助學生透過理性思考達到自律，擴展自身的包容力，在比較分析中，激盪出更多的新看法，建構自己的觀點，才是「班級經營」的終極目標。

以前可能認為班級經營就是營造班上融洽的上課氣氛，老師好上課，學生不吵鬧之類的，但是上了班級經營之後，才體會到，一個好的老師，把課上得好之外，更要去關心學生的各種問題，不單單只是注重課業，也要關心他們的心理層面，雖然在升學主義的環境下，不論是家長或老師，可能都希望孩子、學生把書唸好比較重要，不過如果孩子在其他方面遇到了問題，也很需要師長來牽引教導的呀！我想這就是我在班級經營這堂課中學習到最多的部份（fe058）

我學到了以後如何帶領一個班級，在課堂上，我覺得老師跟學生的互動真的非常重要，一個光是會教書的老師並不是一位成功的老師，老師更必須與學生有良好的互動才行，學生在學校所要學習的除了知識外，如何與人相處更是重要的課題（fe025）

(二)「班級經營」的策略——創意教學與繪本教學

創意教學：學生從教師多元化的創意教學活動中發現，原來教學也可以如此的多元、如此地有創意。創意的教學營造出歡樂的學習氣氛，促進師生的良性互動，強化學生的參與動機，達到班級經營的目的。因此，教學不應拘泥於制式化的教學活動與教材，多元化的教材與創意教學才是班級經營的重要關鍵。

在這一學期我學到了不少東西，而特別引起我注意的是圖書繪本。我從來沒想過用這個東西來上課，但是這一個學期的熏陶，我發現上課的方式多

到已經脫離了我的境界，超出了我的想像。以前曾想過以不同的方式來上課但免不了受到傳統束縛，現在我體會到一個不同的境界，應該說是從井底跳出來，從課本、故事書、遊戲，影片、生活……等來看學習，來比較效果，嘗試。不緊要創出一個人風格也要從過去人的經驗來思考，這讓我對未來的教學充滿了期待（se059）

在整門課上下來的同時，我覺得讓我改變最多的是，我對於學習的觀念，有了很重大的改變，在傳統的觀念中，認為學習可能就是很制式化的，很八股的，沒有趣的，可是，在老師的教學上，我完全沒有看到這樣的現象，因為老師把教學給趣味化了，而這種趣味，並不是說就讓我們吵，讓我們鬧，上完課之後，什麼都沒學到。而是老師把自己對於班級經營中的想法，用很簡單的方式，讓我們瞭解，進而去思考，而發展出屬於自己的個人人生觀，我覺得這是我最大的收穫（fe080）

從開學以來的自我介紹、分組討論、影片欣賞、少年小說、繪本閱讀、漫畫感觸，我這才瞭解，原來一個課程的多元化，並不會去損益課程本身的統整性。相反地，我好喜歡這樣的一種上課方式，因為這有別我之前在專業領域的被動灌輸。我修這門課的學習歷程，就這樣從「疑惑」到「新奇」；由「新奇」到「遊戲活動」；再由「遊戲活動」到「主動學習」；最後便由「主動學習」推衍到「內心的探索」，這樣一路層層推進。就好像武俠小說中的由外而內，打通了奇筋八脈一般，感到通體舒暢（fe021）

繪本教學：雖然學生剛開始曾對「班級經營」以繪本教材感到疑惑，認為這種小孩子看的書，怎麼可以作為大學生的教材，也無法理解繪本和「班級經營」的關係。然而，經過一學期繪本創意教學的洗禮，他們對繪本徹底改觀，繪本所蘊含的人生哲理，有助於觀念的釐清與思想的啟發，更是日後教學可採行的方式。

我覺得看繪本也是幫助我們去釐清一些觀念、想法的好方式，雖然它看起來很簡單，可是卻包含很多想像空間，而且它所要表達的主題也都是我們在成長過程中可能會遇到的情形，我認為要在乎的是——它能不能對我們

有所啟發，而不是它是不是適合我們年齡層閱讀的讀物；我覺得閱讀這樣的書籍仍是讓我從中感受到很多，我想或許在我們漸漸長大的時候，我們也忘了最初那份最單純的悸動或感覺，而且用那些簡單的話語所表達出來的，我想是更深的涵義，有時候簡單本身就是一種學問（sw043）

一開始拿到教學計畫表的時候，我感到非常的疑惑：「我們已經是大學生了耶，上課討論繪本？繪本有什麼好討論的？不就是陪伴小孩子的枕邊故事書嗎？」一學期下來，證明我錯了，而且錯得離譜。繪本不但言簡意賅，而且它所隱含的道理是不會明白表述在字裡行間的，也就因為這樣，所以一本繪本可以得到的啟發通常都不會只有一個。原來啊，要教導學生人際關係、生命教育、情緒管理等很傳統的課題，也是可以透過很不傳統的方式來進行的（se069）

這些繪本讓我很多反省的機會。我想這種讀物能夠幫助我們有效的教學，這或許比我們在臺上講的口沫橫飛還有用吧！這些繪本篇幅並不長可以在很短的時間內看完。國中，國小的學生很少有耐心坐在教室裡看完一本書，繪本就變他們很好的課外讀物，並不用花太多的時間，也不會有太多的情節，單一個思想不夾雜，簡而易懂（sw059）

（三）繪本教學的核心——給孩子一把思考的鑰匙

學生從任課教師的教學實踐中發現，繪本雖然可以給予孩子無限的想像空間，讓孩子在繪本閱讀過程中藉由本身的經驗，創造多元的意義，然而，若沒有教師適切的引導，讓孩子從不同的角度思考，繪本教學將失去意義，學生的收穫可能十分有限，甚至導致無效的教學。換言之，藉由教師的引導提昇孩子的思考能力，是繪本教學的核心。

老師在課堂上呈現繪本的方式，讓我學到(1)生動活潑的教學方式，引發學生動機；(2)讓學生當作暫時性的老師，有助於使學生能更深入的思考；(3)老師在課堂上的問答方式，可以使學生處於別人的角度去想，唯有設身處地站在別人立場去想，學生才有可能學習到體貼與尊重；(4)走入學生之

中，有助於提高班上學生的參與感，可適時的吸引他們的注意力並喚回不專心的學生（sw009）。

當教師以繪本為教材做教學時，可以以多元化的呈現方式來表現，例如：唸故事給全班聽並將繪本圖片攤給學生看、改編故事結局、以故事接龍的方式創造出另一個故事、以戲劇方式呈現故事情節，利用有趣的表現來吸引學生注意、吸引動機，接著可以更進一步引導學生更深入思考，試著讓學生用不同的角度去思考劇中人物的遭遇與做法，讓他們能站在不同立場為別人著想，開拓視野，並且要求他們上臺發表自己的看法，藉由不同的想法激發更多的思考，我覺得以兒童繪本為教材的教學非常地好，但是更重要的是教師要學習去激發、引導學生更深入的思考，如果沒有更深入的思考，這種教學實質上意義就會減弱許多，不僅學生學不到東西，老師在教學上也會覺得無力（se009）

老師，扮演的角色正是一個統整、引導學生思考的人，傳統的教師都只是單向的傳輸知識給學生，但千倖老師讓我瞭解到，老師真正應該做的事情，除了設計教學內容以外，更重要的是呈現的方式，要怎麼樣做才能夠使學生獲得更多，或是引發其主動思考、主動找尋的能力（sw008）

綜上所述，此次的繪本教學研究，給予大學生零負擔的學習經驗，讓他們以輕鬆愉快的心情參與學習。其次，繪本言簡意賅且富含深意的文學風格，在民主自由的學習氣氛下，啟動大學生多元思考的輪軸，並在教師開放式問題的引導下，挑戰他們既有的觀念，促使學生在多元觀點與自省的理性思考中，發現自己的盲點，進而改變既有的想法。再者，因為繪本的內容主題貼近大學生真實生活，反映他們的內心世界，引發他們情感的共鳴。透過心靈與生活的對話，他們學習珍視與接納自己，活出自己的豐富生命。此外，大學生從教師創意的繪本教學活動中，改變他們對繪本的刻板印象——童書，進而肯定繪本是幫助有效進行「班級經營」的工具。他們對「班級經營」的觀念，也因著這次另類「班級經營」的學習經驗，而有新的詮釋：「班級經營」必須透過有效的師生互動與溝通，瞭解、體

諒和接納青少年的想法，給予青少年理性思考的能力和生命發展的智慧。最後，要達到這樣的班級經營效果，創意的繪本教學更是「班級經營」不可或缺的元素。

肆、愉悅和遺憾

這是一個行動取向的教學研究，教學行動研究者的自我批判性反思是整個研究非常重要的部分，身為教學行動研究者，學生的正向回饋和課堂中的歡笑聲，確實帶給我非常愉悅的教學經驗，以及繼續繪本教學的信心。但是，在整個歷程中仍有令人遺憾之處，願藉些許文字分享個人的部分心路歷程與教學成長。

一、創意教學賦予繪本教學生命力

相較於 91 學年度上學期的繪本教學，此次的繪本教學可算為一次成功的出擊，分析兩者之間的差異，其中最大的關鍵在於創意且多元的學習活動設計。91 學年度上學期的教學主要以傳統的分組討論為主，並且強調學生在討論中，思考如何與青少年分享所閱讀的繪本，整個教學予人一種例行公事的感覺。此次的繪本教學則是變化多端，讓學生有一種「老師今天又要玩什麼把戲」的期待心情，提昇他們的學習動機。在多樣化的學習活動中，透過少量學習單的書寫，強化課前預習對於課堂活動參與的重要性。此外，不善表演的我，更不惜犧牲色相，運用角色扮演的部分技巧，扮演毛頭小鷹繪本中的小鷹，並以思考性的問題穿插其中，讓學生扮演小鷹的爸爸和媽媽，說出自己的想法，以及可能的做法，師生一搭一唱的演出，不僅炒熱的氣氛，也讓學生認真檢視自己的價值觀。這樣的教學方式，不僅讓學生耳目一新，更讓學生對繪本教學留下深刻的印象——原來繪本教學也可以是如此，不僅充分反映所欲探究的學習主題——肯定自我和自我實現，也為當天的學習活動——多元化的繪本教學技巧揭開完美的序幕。從這次的繪本教學行動中，我深深體悟，繪本教學需要創意的學習活動，方能達到幫助學生自我探究、成長，以及開啓閱讀樂趣的目的。而且教學者教學實踐遠勝過理論性的教導，因為學生從我的繪本教學實踐中自己發現，實施繪本教學應具備的創意性。

二、起死回生的繪本教學

(一) 現實與教育信念的衝突

歷年的教學總會在期末，請學生針對自己的學習自我評量，偶而也會請學生填寫自己設計的問卷調查，以作為個人的教學設計的修正依據。學生回饋所出現的共同現象是，抱怨作業太多、壓力太大，最常出現的說法是：「在這門課我的學習收穫很多，可是作業壓力真的是好大」、「我覺得自己給這麼高的分數是應該的，因為相較於其他的教育學分課程，這是我花最多時間做作業的一門課課。」、「人總是有惰性的！」顯然，為數不少的學生覺得作業壓力遠勝於學習收穫。他們之所以自認非常用心，主要是因為他們大部分的教育學分課程以「講述法」為主，學生不需有太多的準備和學習參與。相較於自己一直堅持執行「學習者中心」的學習活動，經常需要學生有充分的課前準備，以利課堂活動進行。可是以教師的角度檢視學生的學習狀況，學生的學習準備經常未達預期，事實上，大多數學生根本沒有預習或是敷衍了事，不僅使得課堂活動失去應有的效果，有時甚至會覺得是一種無效的學習。面對這樣的情境總是令我非常無奈，有時甚至覺得自己精心設計的活動，因著學生被動的學習態度而被糟蹋了。自己所堅信的理念——「天下沒有白吃的午餐，用心的付出才能獲得豐富的學習成果」，成為自己與學生之間，在觀念上無法跨越的鴻溝。而自己所堅信的建構主義信念，強調「學習者主動建構」的「學習者中心」之教學設計，反而使自己陷入教學困境。一次次的失敗，一再地自我修正，都無法實踐自己所深信的理論。

再者，對於平日以閱讀為主要休閒娛樂的我而言，實在難以體會學生對閱讀的厭惡之情，我不禁要問：「讀書真有這麼苦嗎？」，同樣是在升學主義下成長，求學時代的聯考錄取率遠低於今日的各種聯考，競爭遠比今日激烈，但是，這一切並未扼殺我的閱讀興趣，相反地，我常從書中獲得面對生活困境的力量，在不算順遂的人生道路上，繼續努力向著標竿直跑。我深信「閱讀」是個人心靈力量的重要泉源，是給予人成長的重要動力，是培養理性思考的基石，而且是一種令人愉悅的活動。因此，經常在自己的課堂中，推薦自己閱讀過的好書，然而，學生的回應總是十分冷淡。因此，無法將自己的閱讀樂趣與學生分享，讓他們從書

中獲得心靈的力量，提昇理性的思考能力，使他們不致於做出令人傷痛、損人損己或損人不利己的抉擇（例如：自殺……），是我教學多年來的另一個困境。

（二）繪本改變了學生和我的觀念

值得慶幸的是，此次的繪本教學解決了上述兩個教學困境。在期末自評和問卷中，幾乎沒有學生抱怨作業壓力太重，指定閱讀的課前準備活動，並未成為他們「讀書」的壓力，引發不悅的情緒。相反地，繪本閱讀讓他們產生愉悅的情感，讓他們享受到閱讀的樂趣，讓「閱讀」成為另一種休閒活動。此外，因為繪本閱讀是愉快而輕鬆，所以，他們比較能夠主動閱讀，所以，大多能依照進度完成，即或偶有延遲，也會主動補上，而不會棄之不理。由於學生的課前準備功夫做得完整，課堂的學習參與自然較為主動，著重多元觀點與思考的氣氛自然容易形成，教師一言堂的頻率自然下降，學生聽到更多的觀點，更容易激發其思考的動機，學習收穫自然提昇，學習動機也隨之升高，形成正向循環。身為教師的我受到學生正向學習行為的感動，在教學上更能以愉快輕鬆的心情與他們互動，學生以實際的行動所給予的正向回應，讓我在設計學習活動時，少了一份擔心，多了一份信心，教學創意的點子也隨之水漲船高。例如：針對兩性議題，以「奧立佛是個娘娘腔」和「紙袋公主」兩本繪本為引子，以男女雙方對話的方式，探討傳統的兩性刻板印象，這項活動引起學生很大的迴響，令他們印象深刻。從激烈的對話中，他們自己體悟兩性在思想和觀念上的懸殊差異。就連身為教師的我也因著學生的經驗分享，有了新的認識，原來在男性的中學生世界中，娘娘腔的男學生不單只是會被排斥，甚至會遭到暴力的對待，這是我始料未及之處，我也因此獲得認知上的成長。從這樣的教學成果我學習到，輕鬆愉快的學習才能給予學生更大展現空間，讓師生雙方同時獲得知識的成長。

此外，繪本貼近真實生活的多元化主題，讓學生所關切的人際關係、生命教育、兩性、自我肯定、自律與思考等議題，以最自然的方式融入課程中。這些議題是他們在成長歷程中必須面對的人生課題，但是，在升學主義的壓迫下，他們甚少有機會思考，如今，透過繪本教學他們得以在安全的環境中用心省思，在師生與同儕之間的對話中，產生疑惑、激盪出多元的觀點，發現自己的問題與盲點，建立屬於他們自己的價值觀，提昇他們的心靈能力。我對自己的教學期許：讓學

生有人性和有生存下去的毅力，終於在此次的教學行動研究中獲得些許的進步。

(三) 意外之喜

令我深受鼓舞的是，我不必以說教的方式，告訴學生要以愛心、耐心和信心進行經營班級，也不必一再強調教學創意之於班級經營的重要性，更不必面對他們質疑：「在升學主義、文憑至上的社會價值觀下，這套「人本」的教育理想有用嗎？」他們在我的教學實踐中，所感受到的人本主義之於「班級經營」的價值，親身經驗創意教學對學生學習的正面影響，在潛移默化中，使他們更能接納我的「班級經營」理念，教學成效遠勝過使用制式教科書所能產生的效果。

更值得一提的是，有一個學生在期末的時候，送給我一本她和另一位同學合製的繪本作爲紀念，她負責文字部分，另一位則負責圖畫部分。兩位學生分別修習我 91 上、下學期的「班級經營」課程，在她們兩個身上，我看到更深一層繪本教學的影響。在她們自己所創作的繪本中，我看到她們正透過繪本表達了自己，描述自己的成長經驗。我真的好感動！這遠遠超過我當初的預期，這給予我更深的啓發——繪本創造也可以成爲生命的出口。因此，這次的教學研究對我而言是一次愉悅且令人振奮的教學經驗。

三、學生未能滿足的需求

雖然這次的教學研究可以算是成功的出擊，但是，其中仍有些許的遺憾。參與研究的 90 位學生分屬三個不同的上課時段，其中星期三時段的班級，若能以成長團體的方式進行，或許學生的收穫會更多，因爲那一個班級中，有幾位有著一段令他們覺得不堪的求學與成長經驗。事實上，星期三時段的第一次上課，十分令我感動，因爲第一次上課時，修課學生不到十個，我們每個人有充分的時間分享彼此的生命故事，短短的兩節課，我知道當中的有些孩子有過令他們沈痛的生命經驗（例如：中輟、類似幫派、破碎的家庭……），他們也知道我在教學上的痛苦經驗，那一次的上課彷彿是一次成長團體。當時，覺得這一個班級應該是一個可以有更多實際青少年問題分享的班級，我們將因親身經歷的分享，而更認識部分與我們不同世界的青少年的心情與想法。可惜的是，學校選課加退選之後，班級人數增加爲二十幾個，而且因爲加選的學生不會參與我們第一次的會心對話，

我擔心在這樣的環境中，貿然讓學生分享自己生命中的沈痛經驗，會對當事者再度造成傷害，因而不敢再使用第一次上課的模式，而只能回歸與其他班級一樣的方式。然而，我深深的感受第一次上課的成員中，有些人需要更深入的對話，而非僅就主題進行討論即可，他們更需要的是對自己生命的再認識與思考，倘若有更深的對話，他們會更投入，收穫會更多。或許是自己缺乏冒險的勇氣，我實在無法在毫無信任基礎的大團體，引導這些大孩子進行生命深層的對話。因此，自己深覺那個班級的教學成效並不大，學生的感動並不深刻，這是這次教學行動研究中最感無力的地方，也是最大的遺憾。

四、未能撼動的觀念

最後，令我仍不滿足的是，「教育學分」在學生心中，依然無法擺脫「次等公民」的形象。雖然學生的表現已經十分用心，但是，在他們的自我評量中，仍可清晰看到，期中考之後，因為各個課程的報告考試接踵而至，特別是系上的課程，在時間的排擠下，他們能夠花在「班級經營」課程的時間相對減少。我一直致力於倡導「學科專業」與「教育專業」並重的理念，然而，即便是此次的繪本創意教學深受學生肯定，但是，依然無法撼動他們根深蒂固只以「學科專業」為重的觀念。

伍、結語

繪本「話中有畫」和「畫中有話」的特質，深深吸引大學生，重燃他們的閱讀興趣，讓他們再次體驗閱讀的樂趣。藉由書中的人物和情節，所串連的故事，把生活教育意象化和具體化，引發他們的情感共鳴，經歷一場心靈的自我探索，並且藉由書中人物的經驗，幫助大學生以新的態度和思維面對生命中的痛，找到生命的出口。在「班級經營」課程中實施繪本教學，改變大學生對繪本既有的刻板印象——童書，他們肯定繪本教學是幫助他們更瞭解青少年的想法，建立與青少年互動，更有效的經營班級策略。依據上述的教學研究結果，所得的結論是：一、繪本閱讀不是幼童的專利，大學生從繪本閱讀活動中所獲得的心靈成長和學

習收穫，是十分豐富且驚人的，是開啓他們閱讀樂趣的鑰匙；二、繪本是開啓心靈世界的鑰匙，是建立大學生與青少年之間觀念溝通的橋樑，幫助大學生更瞭解青少年的感受；三、繪本將生活教育、人生哲理隱藏於簡單的文字和生動的圖畫中，讓大學生在與繪本的互動中，藉由自身的經驗與詮釋，挖掘自己所需的智慧寶藏，此種「寓教於樂」的方式，使大學生能夠發自內心的接受書中所蘊含的道理與觀念；四、在「班級經營」課程中實施繪本教學，幫助大學生對繪本有更深刻的體悟，肯定繪本的教育價值。

其次，藉由創意的教學活動，讓繪本教學的方式多元化，提昇大學生的學習參與動機。在包容、接納與尊重的自由學習氣氛中，以開放式的問題引導大學生思考，啓動他們多元思考的輪軸，挑戰彼此既有的觀念，讓學生在自省中突破自己的盲點，強化他們理性思考的能力。基於上述研究結果所得的結論是，實施繪本教學時，教師必須一、營造自由民主的學習氣氛；二、以開放性問題引導學生思考，強化繪本內容的延展性與多元意義的特質；三、以創意的方式呈現繪本，增加繪本閱讀的樂趣與教育價值。換言之，繪本的討論活動，不應侷限於傳統的討論教學形式。相反地，繪本討論活動的呈現方式應多元化，例如：於討論活動中，藉由對話式的角色扮演，激盪學生的思考，或是製造兩性之間的對話，凸顯兩性之間思考觀點的差異，增進彼此的瞭解與接納等，都是強化繪本教學成效的有效方法。此外，繪本討論活動應以學生的思考為主，學生透過繪本閱讀、同儕或師生對話和自身經驗所產生思想，是導引討論方向的主要核心力量，教師的責任在於掌握自由思考、結合學生的生活經驗和挑戰學生既有想法為主的討論原則。

最後，任課教師以身作則的「班級經營」教學實踐，讓修習教育學分的大學生從「身教」中，親身經歷繪本教學的多元性，同時改變既有的「班級經營」觀念，重新建構「班級經營」的知識。這樣的研究結果再次凸顯，師資培育課程中，「身教」重於「言教」，「教學實踐」與「理論教導」並重的事實，因此，繪本教學的推廣需要師資培育者「以身作則」，率先在師資培育課程中實施。

參考文獻

- 方素珍（1994）。母與子—孩子的本質和心靈成長。書卷，5，13-15。
- 吳淑玲（2001）。談圖畫書在讀書治療上的運用—以單親而為例。美育，122，15-19。
- 李培鈴（2002）。兒童圖畫書應用在幼稚園鄉土教學之行動研究。國立臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 周紫芸（2001）。兒童繪本閱讀融入小學國語課程之行動研究。翰林文教雜誌，25，43-52。
- 幸曼玲（1999）。圖畫書與兒童成長。2003年7月14日，
取自 <http://www.tmtc.edu.tw/~kidcen/book/paper01.htm>
- 林敏宜（1999）。我不喜歡我自己—談圖畫書中的自我追尋。學前教育，11，61-63。
- 林雪卿（1993）。繪本教學研究。國教月刊，40（1,2），55-61。
- 林煥彰（1998）。尋找夢想、歡樂和美麗—圖畫書的閱讀隨想。美育，91，49-56。
- 林禎川（2002）。國小四年級學童對 Leo Lionni 故事繪本主題詮釋之研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，未出版，嘉義。
- 松居直（1996）。讓他感覺你愛他：唸圖畫書給孩子聽。精湛，27，32-36。
- 侯秋玲（1997）。圖畫書的創造力。特教園丁，13（1），31-35。
- 徐季玲（2001）。故事繪本延伸活動設計。2003年7月9日，
取自 <http://www.bamboo.hc.edu.tw/twcu/twcu03/forum/winner/yilan01/w-yilan01.html>
- 徐季玲（2003）。別小看，我也會讀書。喜信網路雜誌，305。2003年7月9日，
取自 <http://holyspirit.joy.org.tw/holyspirit.asp?num=906>
- 高秀君（2002）。大班幼兒對繪本中友誼概念的詮釋。國立新竹師範學院幼兒教育研究所碩士論文，未出版，新竹。
- 翁儷綺（1998）。幼兒建構故事之研究。國立臺灣師範大學家政教育學系碩士論文，未出版，臺北。
- 郭志丕（2003）。序。載於劉清彥、郭恩惠（著），圖畫書的生命花園（頁 viii-xi）。臺北：宇宙光。
- 郭恩惠（1999）。兒童與成人對兒童圖畫故事書的反應探究。國立臺灣師範大學家政教育研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 郭麗玲（1991）。在畫中說故事的「圖畫書」。社教雙月刊，46，20-33。
- 陳玫娟（n.d.）。大手牽小手，一起讀出繪本好滋味。2003年7月9日，
取自 <http://www.ddm.org.tw/old/Big5/maze/150/8-1.htm>

- 曹俊彥 (1999)。什麼是「本土」圖書書？。《中華民國兒童文學學會會訊》，15(1)，11-13。
- 黃慶惠 (2003)。繪本裡的美麗新世界。2003 年 7 月 9 日，
取自 <http://www.tienwei.com.tw/BOOKMESSAGE.asp?標題=繪本裡的美麗新世界%20>
- 黃麗卿 (1999)。圖畫書方案教學的應用。《成長幼教季刊》，37，52-55。
- 劉美玲 (2002)。以繪本為媒介進行環境議題教學之研究。臺北市立師範學院科學教育研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 劉苓莉 (1998)。兒童對童話中「友誼概念」之詮釋—以《青蛙和蟾蜍》為例。國立嘉義師院碩士論文國民教育研究所，未出版，嘉義。
- 劉揚君 (2001)。國小單親學童對父母離異經驗之敘說—現實與繪本之間。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，花蓮。
- 劉清彥 (2002)。烤箱讀書會。臺北：宇宙光。
- 蔡志妃 (1995)。如何成為勝任愉快的實習教師。《教育實習輔導季刊》，1 (1)，52-54。
- 賴秀美 (1999)。讀書會在花蓮—繪本童年，介紹小大讀書會。《東海岸評論》，132，42-43。
- Bloem, P. L. (n.d.). *Research to practice: Bring adult books to adult literacy classrooms*. Retrieved July 14, 2003, from <http://archon.educ.kent.edu/Oasis/Pubs/0200-12.htm>
- Henry, R., & Simpson, C. (2001). Picture books & older readers: A match made in heaven. *Teacher Librarian*, 28(3), 23-27.
- Hurst, C. (1997). Picture books in the classroom, preK-9. *Carol Hurst's Children's Literature Newsletter*, 2(1), 2. Retrieved July 14 2003, from <http://www.carolhurst.com/newsletters/21newsletters.html>
- Mills, G. E. (2000). *Action research: A guide for the teacher researcher*. Upper Saddle River, NJ: Merrill.
- Smallwood, B. A. (1991). *The literature connection: A read-aloud guide for multicultural classrooms*. Reading, MA: Addison Wesley.
- Smallwood, B. A. (1992). Children's literature for adult ESL literacy. *ERIC Digest*. Retrieved July 14, 2003, from <http://www.ericfacility.net/ericdigests/ed353864.html>
- Young, B. (n.d.). *Children's literature in the middle and secondary classroom*. Retrieved July 14, 2003, from <http://www.usd.edu/engl/young97ar1.html>